

2013



## *Retreating Ahead: artistic and curatorial speculations*

**EU-Förderung:** Programm KULTUR (2007-2013)  
**Förderbereich:** 1 (1.2.1 Kleinere Kooperationsprojekte)  
**Fördersumme:** 117.603 Euro (49 Prozent)  
**Gesamtvolumen:** 238.739 Euro  
**Gesamtdauer:** Mai 2013 – März 2015

*Retreating Ahead: artistic and curatorial speculations* befasst sich mit einer neuen Strömung der kritischen Auseinandersetzung mit Kunst und Geschichte, die als „nicht-euklidisch“ bezeichnet wird.

Das multidisziplinäre Projekt widmet sich dem Werk zweier außergewöhnlicher zeitgenössischer Künstler: Melvin Motis mit seinem Projekt „The Fourth Dimension“ und Gintaras Didžiapetris' Werk „Colour and Device“. In drei europäischen Städten werden ihre Werke auf unterschiedliche Weise präsentiert, jeweils angepasst an die Möglichkeiten und Bedürfnisse der künstlerischen Gemeinschaft vor Ort.

Durch Koproduktionen, Präsentation neuer Werke, Publikationen und eine Reihe von kritischen Veranstaltungen, wird durch das Projekt kuratorische Expertise entwickelt, die Mobilität europäischer Künstler, ihrer Werke sowie die der Kuratorinnen gesteigert. Es entsteht ein produktives Netzwerk, das den interkulturellen kuratorischen Dialog und Austausch fördert.

*Retreating Ahead* setzt sich dabei kritisch mit aktuellen Herausforderungen in der Kunst- und Kuratorenszene auseinander, und versucht gemeinsame Antworten auf unbeantwortete Fragen zu finden.

Innerhalb von zwei Jahren kommen die Projektpartner immer wieder zusammen. Künstler und ihre Werke bewegen sich innerhalb Europas in unterschiedlichen räumlichen, institutionellen und kuratorischen Kontexten. Die Einrichtung eines Forums, der „free school“, ermöglicht das Zusammentreffen unterschiedlicher Teilnehmer und verschafft ihnen so Zugang zu den Ideen und Ansätzen des Projekts.

Seinen Höhepunkt findet *Retreating Ahead* in den Ausstellungen „The Follies of Youth“ (UK) und „Multiplicity no. 1“ (DE), die von zwei Publikationen („Colour and Device“ und „The Eightfold Dot“) begleitet werden, sowie einer Reihe öffentlicher Veranstaltungen. Der vom britischen Koordinator erarbeitete Abschlusskatalog dokumentiert die Ergebnisse von *Retreating Ahead*: Essays und Interviews mit und über die Künstler stehen so auch nach Projektende der interessierten Öffentlichkeit zur Verfügung.

*Bildrechte:* Melvin Moti, „The Eightfold Dot“, 2013, Ausstellungsansicht „Melvin Moti: Hyperspace“, Kunstverein Harburggar Bahnhof, 2014, Fotos: Michael Pfisterer, Courtesy Melvin Moti und Kunstverein Harburger Bahnhof; 10.06.2016

### KONTAKT

Kunstverein Harburger Bahnhof  
Hannoversche Straße 85  
21079 Hamburg

Tel. 040 / 767 538 96

[info@kvhbf.de](mailto:info@kvhbf.de)  
[www.kvhbf.de](http://www.kvhbf.de)

### Projektkoordination

[Pavilion](#), Leeds (UK)

### Mitorganisatoren

[Contemporary Art Centre](#), Vilnius (LT)

- [Kunstverein Harburger Bahnhof](#), Hamburg (DE)

### Weitere Informationen

[www.thefolliesofyouth.co.uk](http://www.thefolliesofyouth.co.uk)

