

2013



## European Ministry for Favorite Songs (EMFFS)

- EU-Förderung:** Programm KULTUR (2007-2013)  
**Förderbereich:** 1 (1.2.1 Kleinere Kooperationsprojekte)  
**Fördersumme:** 200.000 Euro (49 Prozent)  
**Gesamtvolumen:** 410.500 Euro  
**Gesamtdauer:** Mai 2013 – April 2015

Europa hat seit 2013 eine neue Behörde: Das Ministerium für Lieblingslieder, kurz *EMFFS*. Es öffnet Büros in sieben Ländern, die von zehn Institutionen getragen werden. Ein Mitarbeiterstab von 250 Künstlern und Musikern sowie über 1300 Studenten und Laien sammelt Lieder und mit ihnen verbundene Geschichten. Die Büros des *EMFFS* sind offen: Besucher sind eingeladen ihr Lieblingslied einem freundlichen Sachbearbeiter zu berichten, es in beliebiger Form mitzubringen oder über die Internetpräsenz des *EMFFS* zu senden.

Im Projekt geht es zudem um die Produktion künstlerischer Ergebnisse aus den Liedern und biografischen Episoden. In den beteiligten Ländern entstehen Theater- und Tanz-Performances, Interventionen an bürokratischen Orten, partizipatorische Workshops, Recherchen zur Geschichte der Pop-Musik und eine virtuelle Kunst-Plattform.

„Lieblingslieder“ und „Bürokratie“ sind die beiden Pole dieses Projektes: Musik ist mit Erinnerungen verbunden, ist interkulturell. Bürokratie hingegen wird oft als lebensfeindliche Institution erlebt. In dieser Kombination liegt ein Ziel des Projektes: Da Bürokratie als statuiertes Merkmal unserer Gesellschaft nicht mehr wegzudenken ist, müssen wir ein neues Bild für sie schaffen: Als zugewandtes, phantasievolles Wesen. Die Behörde, in der man, im eigentlichen Wortsinne, gehört wird.

Zudem entwickelt das *EMFFS* die Vision einer neuen Position der Künstler: Während der aktuelle Diskurs „partizipative“ Projekte und „audience creation“ fordert und Künstlern damit Aufgaben von Sozialarbeitern und Kunstvermittlern zuweist, fragt dieses Projekt, wie sich künstlerische Produktion heute an eine gesellschaftliche Basis andocken kann. Grundidee ist, dass jemand eine Geschichte abgibt und später ihre Umsetzung in einer Performance erleben kann. Der Künstler ist dabei nicht mehr nur entweder Startpunkt oder Endpunkt, sondern Teil eines Kreislaufs, in dem recherchiertes Material, also letztlich „reales Leben“, künstlerisch verwertet wird. Die Besucher der Büros sind ausdrücklich eingeladen, zu den Aufführungen zu erscheinen. Wer ein Lied abgegeben oder eine Geschichte erzählt hat, kann erleben, wie sie mit professionellen Mitteln inszeniert wird.

Alle künstlerischen Aktivitäten des *EMFFS* finden in einem kollektiven, transnationalen Prozess statt, aufeinander aufbauend. Konferenzen, Workshops, Aufführungen und Künstler-Treffen schaffen einen transnationalen Verbund für kleinere Institutionen im Genre Musiktheater, der fortgeführt wird.

### KONTAKT

theater altonale  
 Große Bergstraße 160  
 Kulturetage  
 22767 Hamburg

Tel 040 / 39 80 69 70  
 Fax 040 / 39 80 69 71

Ansprechpartner:  
 Tania Lauenburg  
[theater@altonale.de](mailto:theater@altonale.de)  
[www.altonale.de](http://www.altonale.de)

### Projektkoordination

[theater: playstation e.V.](http://theater.playstation.e.v.), Hamburg (DE)

### Mitorganisatoren

[Associazione Cillartenatura e Cultura](http://www.associazionecillartenatura.it), Tuscany (IT)

[Magpai Production Group](http://www.magpai.com), Murcia (ES)

[Off Teatro y Cine](http://www.offteatro.com), Valencia (ES)

[R.A.T. \(Teatro dell'Acquario\)](http://www.ra-t.it), Cosenza (IT)

[Salomee Speelt](http://www.salomee.be), Antwerpen (BE)

[Stichting Traum-A](http://www.stichtingtrauma.nl), Amsterdam (NL)

- [theater altonale](http://www.theateraltonale.de), Hamburg (DE)

[Teatar Don Hihot](http://www.teatar.hr), Zagreb (HR)

[VierHochDrei](http://www.vierhochdrei.at), Vienna (AT)

### Weitere Informationen

[www.favouritesongs.eu](http://www.favouritesongs.eu)

[www.facebook.com/pages/European-Ministry-for-Favourite-Songs](https://www.facebook.com/pages/European-Ministry-for-Favourite-Songs)

E-Mail: [ministry@favouritesongs.eu](mailto:ministry@favouritesongs.eu)

