



2011



Tutti all`Opera!

- EU-Förderung:** Programm KULTUR (2007-2013)
Förderbereich: 1 (1.2.1 Kleinere Kooperationsprojekte)
Fördersumme: 152.542 Euro (45 Prozent)
- Gesamtvolumen:** 338.477 Euro
Gesamtdauer: Mai 2011 – Oktober 2012

Im Rahmen des Projekts *Tutti all`Opera!* beabsichtigen die kooperierenden Partner, ein neues, internationales Model der Opernproduktion zu entwickeln, das durch Flexibilität und Effizienz besticht. Dieses berücksichtigt das europaweite Bedürfnis, Opern finanziell tragbarer und der Öffentlichkeit zugänglicher zu gestalten. Diesbezüglich wird eine Oper erarbeitet, die zuletzt im 18. Jahrhundert aufgeführt und einen Wendepunkt, aus einem künstlerischen sowie einem musikwissenschaftlichen Blickwinkel, in den Werken des Opernkomponisten Christoph W. Gluck markiert. Sie leistet einen Beitrag zur Evolution der traditionellen italienischen Oper des 18. Jahrhunderts.

Die Oper „Il Trionfo di Clelia“, basierend auf einem Libretto Metastasios, unterstreicht die Bedeutung von Gender, Toleranz, Freiheit und Demokratie, welche auch heutzutage Relevanz haben. Anhand der kontemporären, sensiblen Thematik bemüht sich die Produktion, das Publikum zur Reflexion hinsichtlich der aktuellen Konflikte und essenziellen Voraussetzungen für Freiheit anzuregen.

An dem Projekt, welches ca. 22 Millionen Menschen weltweit erreicht, sind 250 Kulturarbeiter involviert. Zur Verbreitung der Oper verhelfen sechs Aufführungen in Athen, London und Coswig sowie die Produktion einer Triple-CD, welche u.a. vom BBC ausgezeichnet wird. Unter dem Aspekt der Nachwuchsförderung gibt die Besetzung aus französischen, griechischen, türkischen, rumänischen und italienischen Sängern ihr internationales Debüt. Zudem tragen die Orchester „Armonia Atenea“ (Athen) mit traditionellen und „City of London Sinfonia“ mit modernen Instrumenten zum Gelingen des Projekts bei.

Um den nachhaltigen Effekt *Tutti all`Operas!* zu stärken, sind die Partner bestrebt, das Projekt fortzusetzen und weitere Aufführungen zu realisieren, u.a. in einer gekürzten Kammermusikversion. Darüber hinaus dient dieses Werk als Basis für die konzeptionelle Entwicklung eines Forschungs- und Verbreitungssystems der Musiksparte Oper auf multiplen Ebenen – beispielsweise Kunst, Geschichte, Musikwissenschaft, Philosophie und Ikonografie.

Bildrechte: Arcadia GmbH & Co. KG
21. August 2013

KONTAKT

Arcadia GmbH & Co. KG
c/o Audit Tax & Consulting Services
GmbH
Friedrichstraße 100
10117 Berlin

Tel 030 / 206 415 101
Fax 030 / 206 415 199

info@in-arcadia.eu
www.inarcadia.eu

Projektkoordination

[Associazione Culturale Palazzo del Majno](#),
Beregardo (IT)

Mitorganisatoren

- [Arcadia GmbH & Co. KG](#), Berlin (DE)
- [City of London Sinfonia](#) (UK)
- [Opera Festival of Ancient Corinth](#) (GR)

Weitere Informationen

www.iltrionfodiclelia.eu

TAO
TUTTI ALL'OPERA!